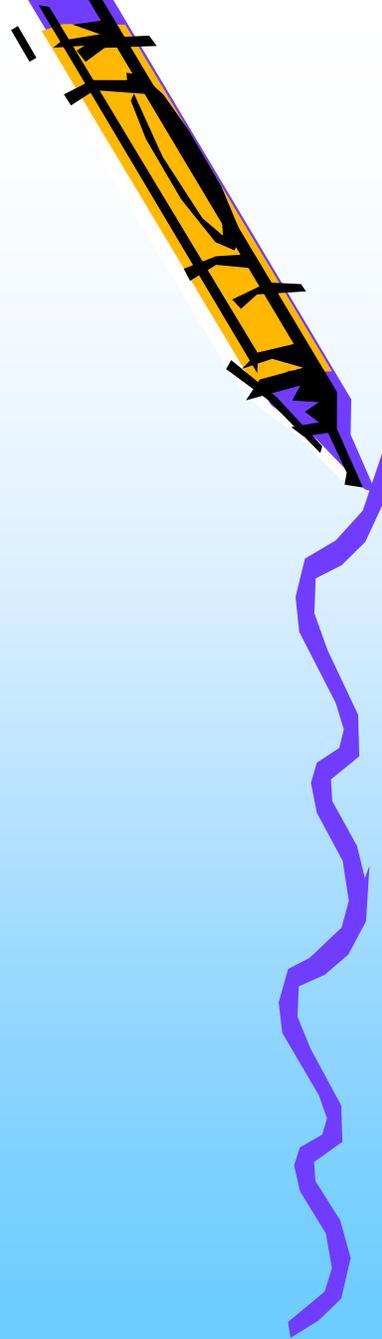


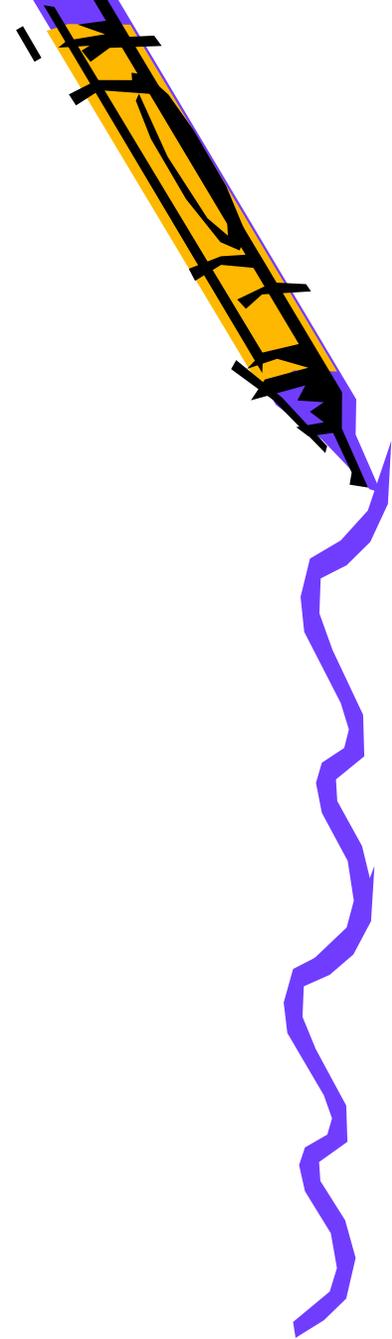
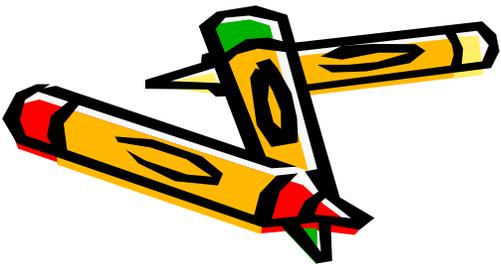
Лекция №1. «Понятие о современном русском языке.

Язык как знаковая система»

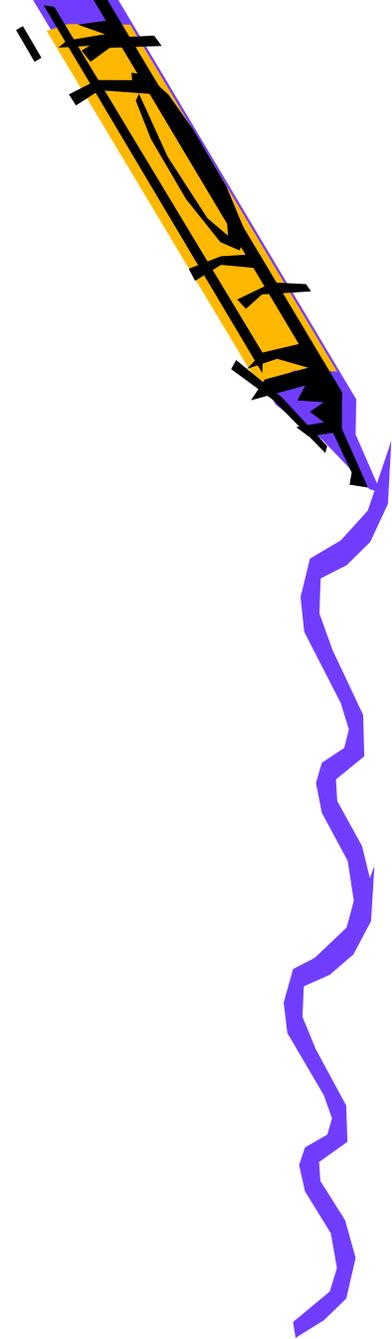
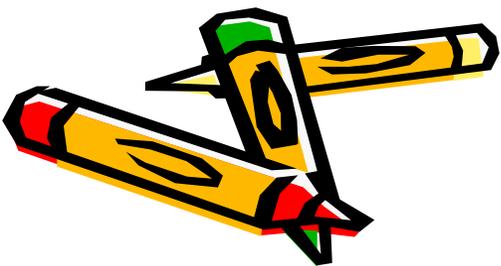
- 1. Понятие о современном русском языке.*
- 2. Понятие о литературном языке.*
- 3. О лексике, не входящей в литературный язык.*
- 4. Термины.*
- 5. Язык как знаковая система.*



1. Современный русский общенародный язык – это национальный язык русского народа, форма русской национальной культуры. Он представляет собой исторически сложившуюся общность и объединяет всю совокупность языковых средств русского народа, включая все русские говоры, а также социальные жаргоны, вульгаризмы и матизмы.

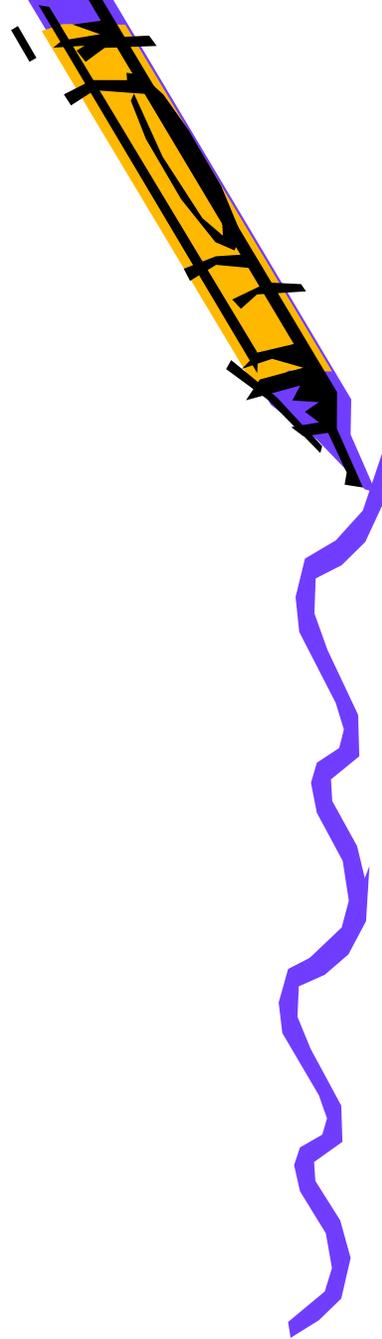
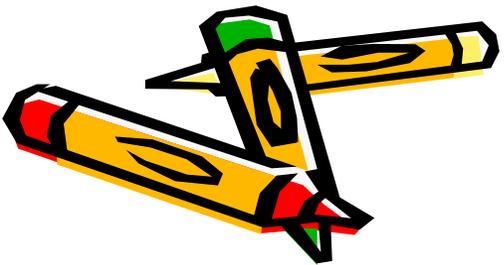


2. Высшей формой русского языка является русский литературный язык. Литературным языком называют исторически сложившуюся высшую (образцовую) форму национального языка, обладающую богатым лексическим (словарным) фондом, упорядоченной грамматической структурой и развитой системой стилей.

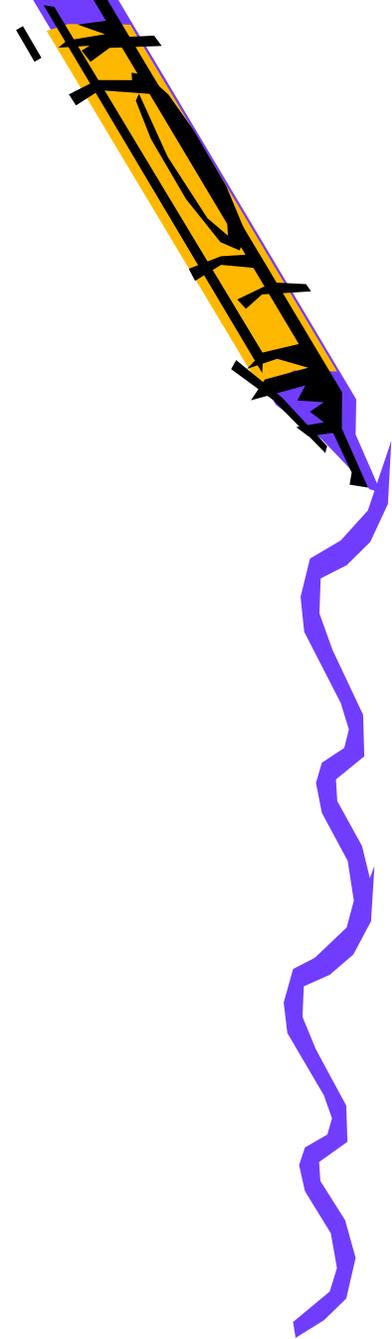
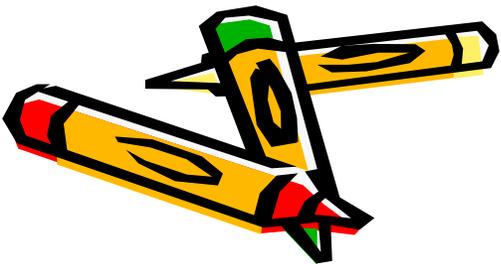


Литературному языку присущи
особые свойства:

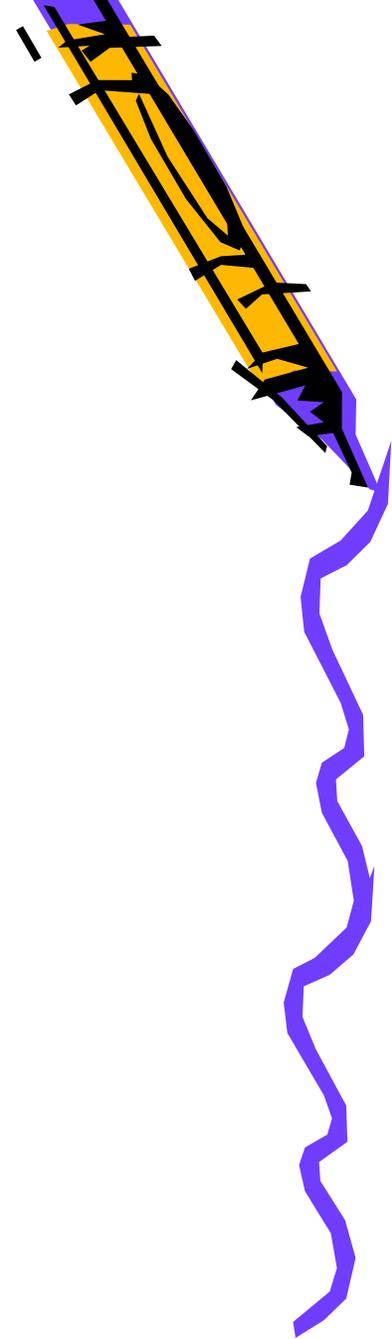
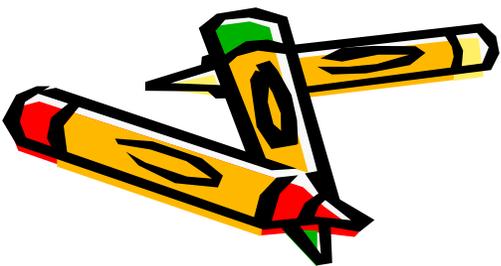
1. наличие определенных норм (правил),
соблюдение которых имеет
общеобразовательный характер
независимо от социальной и
территориальной принадлежности
носителя данного языка;



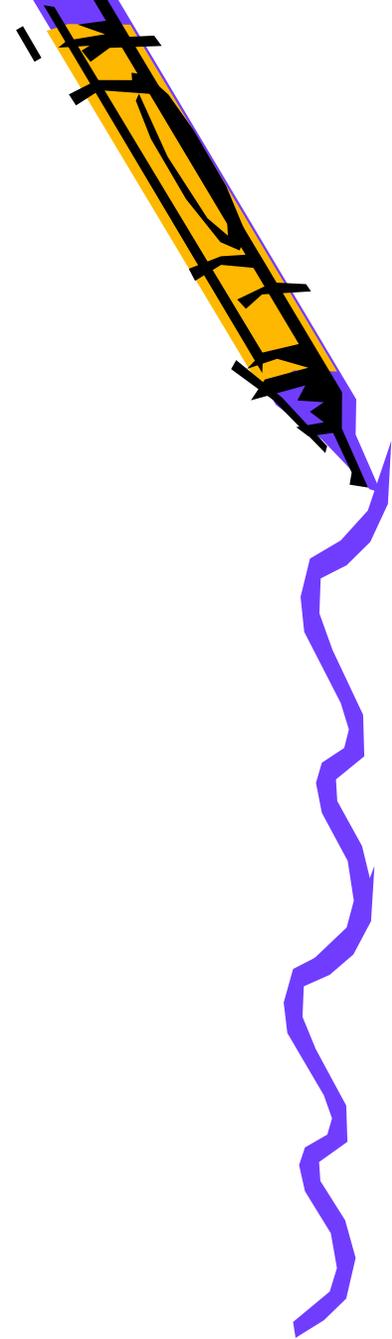
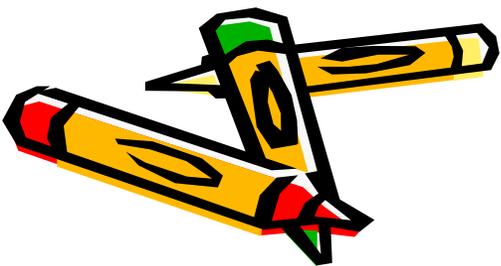
2. **стремление к устойчивости**, к сохранению общекультурного наследства и литературно-книжных традиций;
3. **приспособленность** как для обозначения всей суммы знаний, накопленных человечеством, так и для осуществления отвлеченного, логического мышления;



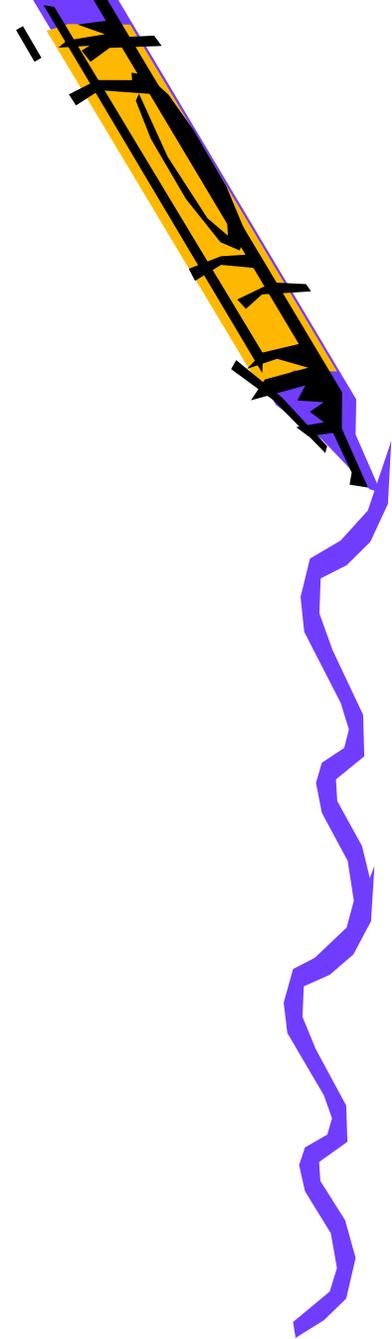
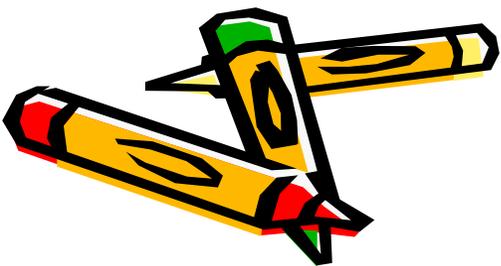
4. **стилистическое богатство**, заключающееся в обилии функционально оправданных вариантов и синонимических средств, что позволяет достигать наиболее эффективного выражения мысли в различных речевых ситуациях.



К.С. Горбачевич: "**Норма литературного языка** – это относительно устойчивый способ выражения, отражающий исторические закономерности развития языка, закрепленный в лучших образцах литературы и предпочитаемый образованной частью общества. Такой способ выражения признается правильным и общеобязательным."



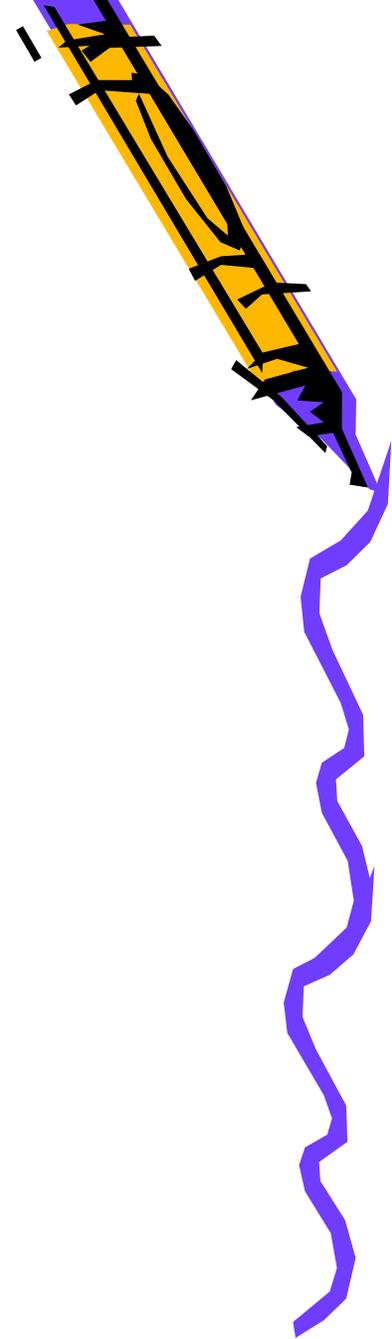
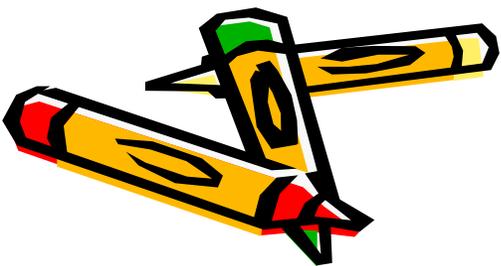
Норма характеризуется, с одной стороны, **устойчивостью, стабильностью**, т.к. литературный язык соединяет поколения и обеспечивает преемственность национальной культуры. С другой стороны, **понятие нормы предполагает динамизм, способность к развитию** в соответствии с внутренними законами языка и запросами общества.



3. Однако в словарный состав литературного языка отбирается не все, чем располагает общенародный язык.

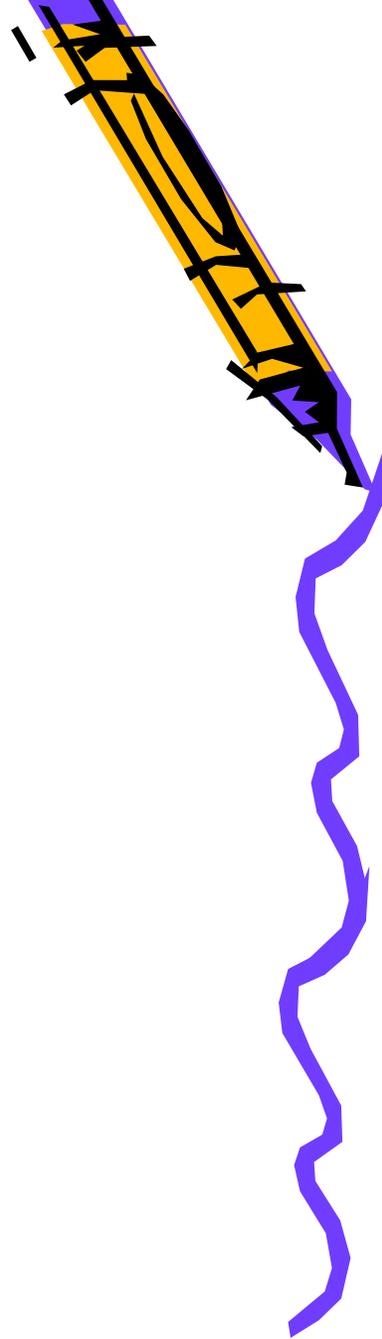
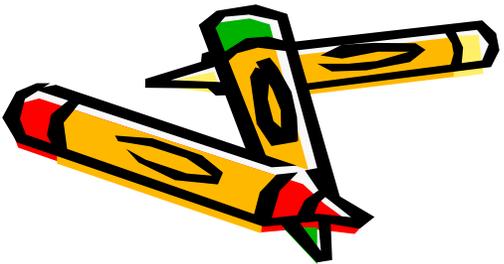
Условно за пределами литературного языка остаются:

1. диалектизмы (слова и выражения, характерные для какого-либо говора и непонятные людям, живущим в тех местах, где этот говор неизвестен);
2. профессиональные, просторечные и устаревшие выражения.



3. жаргонная лексика;
4. бранные (нецензурные) слова и выражения.

При решении вопроса о нормированности того или иного варианта ориентируются на образцы, взятые из русской художественной литературы XIX-XX веков, отчасти на язык средств массовой информации, а также на речь старшего поколения интеллигенции.



4. Термины (по словарю Ожегова С.И.)

1. *Гуманитарные* – о науках, относящиеся к изучению культуры и истории народов в отличие от наук о природе.
2. *Филология* – гуманитарная наука, изучающая язык и литературу на нем (словесность).
3. *Лингвистика* – наука о языке и языкознании.

4. *Грамматика* – раздел языкознания – наука об образовании и изменении слов, о соединении слов и о строении предложений.
5. *Фонетика* - раздел языкознания – наука о звуках языка.
6. *Лексикология* – раздел языкознания – наука о словарном составе языка.
7. *Лексика* – словарный состав языка.

8. *Словообразование* – раздел грамматики, изучающий законы образования производных слов и их строение.
9. *Синтаксис* – раздел грамматики – наука о законах соединения слов и строения предложений.
10. *Орфография* – правописание, общепринятые правила письма.
11. *Пунктуация* – расстановка знаков препинания.

- 12. Стилистика* – наука о стиле или стилях языка и художественной речи.
- 13. Орфоэпия* – правила образцового литературного произношения.
- 14. Фразеология* – раздел языкознания – наука об устойчивых выражениях и конструкциях.
- 15. Диалект* – местное или социальное наречие, говор.

16. Жаргон – речь какой-нибудь социальной или иной объединенной общими интересами группы, содержащая много отличных от общего языка, в том числе искусственных, иногда условных слов и выражений.

17. Ортология – культура речи, изучает нормы русского литературного языка и оптимальные методы использования языка в различных речевых ситуациях.

5. **Язык** - естественно возникающая в человеческом обществе и развивающаяся система облеченных в звуковую форму знаковых единиц, способная выразить всю совокупность понятий и мыслей человека и предназначенная прежде всего для целей коммуникации.

- Существует два типа знаков:
естественные (знаки-признаки) и
искусственные (условные).

Естественные знаки (знаки-признаки) содержат некоторую информацию о предмете (явлении) вследствие естественной связи с ними:
дым в лесу может информировать о разведенном костре, морозный узор на оконном стекле – о низкой температуре воздуха на улице и т. д.

В отличие от знаков, которые существуют отдельно от предметов и явлений, знаки-признаки являются частью тех предметов или явлений, которые люди воспринимают и изучают (например, мы видим снег и представляем зиму).

Искусственные (условные) знаки

специально предназначены для формирования, хранения и передачи информации, для представления и замещения предметов и явлений, понятий и суждений.

Искусственный знак не является частью (или существенной частью) того, что он представляет, замещает, передает. В этом смысле он условен.

Условные знаки служат средством общения и передачи информации, поэтому их называют также **коммуникативными**, или **информативными знаками (знаками-информаторами)**.

- **Информативные знаки** – это соединение определенного смысла и определенного способа его выражения.
- **Смысл** – означаемое, а **способ** – означающее. Например, раздаётся вой сирены (означающее - звуковой сигнал, означаемое – опасность), на флаге чёрная лента (означающее – цвет, означаемое – траур).

Языковые знаки – это знаки человеческого языка,
основные информативные знаки.

По происхождению языки бывают **естественные** и
искусственные.

Естественные языки - это исторически сложившиеся в обществе звуковые (речь), а затем и графические (письмо) информационные знаковые системы. Они возникли для закрепления и передачи накопленной информации в процессе общения между людьми. Естественные языки выступают носителями многовековой культуры народов. Они отличаются богатыми выразительными возможностями и универсальным охватом самых различных областей жизни.

Искусственные языки - это вспомогательные знаковые системы, создаваемые на базе естественных языков для точной и экономной передачи научной и другой информации. Они конструируются с помощью естественного языка или ранее построенного искусственного языка.